

David HUGUENIN /
Frédéric Jacques TEMPLE
La couleur de l'air

Exposition hors les murs : **Médiathèque Emile Zola**

Vernissage le 9 mai 2017 à partir de 18h30
avec lecture des poèmes de Frédéric Jacques Temple
Exposition du 9 au 28 mai 2017



3.I.15, 2015, tirage encre pigmentaire, 48 x 60 cm

© David Huguenin

À l'occasion des « Boutographies » de Montpellier, festival des nouveaux talents de la photographie européenne, la galerie AL/MA présente une exposition hors les murs qui, autour du livre *La couleur de l'air* (éditions Méridianes), réunira des œuvres photographiques de David Huguenin sur l'étang de Thau et des textes poétiques de Frédéric Jacques Temple. Cette exposition aura lieu du 9 au 28 mai 2017, en partenariat avec la Médiathèque Emile Zola.

Le titre - *La couleur de l'air* - choisi par David Huguenin pour une série de photographies donne l'enjeu de son

travail : non les éléments anecdotiques ou architectoniques d'un paysage mais ce qui est le moins visible en lui : la couleur de l'air. Une quasi transparence que la photographie tente de fixer. D'où l'apparente banalité des motifs puisqu'il ne s'agit pas de décrire les abords de l'étang ni son « paysage naturel et/ou humain », mais une lumière discrète, presque neutre – en tout cas sans effets de luminosité.

«J'ai remarqué à maintes reprises la qualité unique que la lumière prend quelques instants avant l'aube, et en contrepoint, au crépuscule, plus saisissante encore lorsqu'on garde le matin en mémoire. Il est difficile d'exprimer en mots cette expérience, cette forme de présence.» (D. Huguenin)

« David Huguenin fait percevoir de manière tangible le vide. L'air qui relie les différents éléments du paysage paraît solide dans ses photos. L'image opère un charme philosophique, car le vide qui est constitutif du paysage l'est aussi de toutes nos relations au monde.» (Pascal Goffaux)

En plus des photographies est également présenté un livre : *La couleur de l'air*, réalisé par les éditions Méridianes. À partir d'une proposition photographique de David Huguenin (dix photographies) portant sur les paysages de l'étang de Thau, Frédéric Jacques Temple a écrit une vingtaine de textes très brefs qui évoquent aussi les paysages des bords languedociens de la Méditerranée, avec la précision et la richesse du vocabulaire qu'on lui connaît. Et nourri par le lien profond qui l'unit à ces territoires depuis son enfance. L'ouvrage se présente sous la forme d'un « méli-mélo » où chacun des textes peut entrer en correspondance avec les autres, selon de très nombreuses possibilités. Cette construction du livre vise moins à fragmenter le texte qu'à reconstruire le paysage selon des points de vue multiples. À l'instar de la démarche du photographe lui-même.

David Huguenin, né en 1971 à Genève, il vit et travaille à Mèze.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie en 1996, il partage son temps entre le développement d'un travail artistique et des commandes institutionnelles. En 1998, une mission du CNRS l'intègre aux recherches du Centre Franco Egyptien d'Etudes des Temples de Karnak. En tant que photographe professionnel, il a collaboré à de nombreux projets en lien avec le paysage et l'architecture, notamment à travers la mise en place d'observatoires photographiques et de collaborations, reportages, études et réflexions éditoriales.

Expositions personnelles (sélection)

- *Stellæ*, dans la vie des formes, Alternative, Genève, 2016.
- *La couleur de l'air*, contretypé, espace pour la photographie contemporaine, Bruxelles, 2015.
- *Stellæ*, Festival de Pierrevert, 2013.
- *Stellæ, herbier post/moderne*, Domaine du Rayol, Jardin des méditerranées, 2012.
- *Stellæ*, galerie Krisal, Genève, 2010
- *Architecture verte, jardins de pierre*, Chapelle des pénitents bleus, Narbonne, 2003.
- *De Thèbes à Karnak, une archéologie du Regard*, Musée des Beaux Art, Bordeaux, 2002.
- *Nuit + Orient*, Galerie Athénée 4, Genève, 2000.
- *Egypte*, Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde, 2000.
- *Egypte*, Centre Culturel Français du Caire, 1999.
- *Littoral*, Galerie Là-Bas, Marseille, 1997.

Expositions collectives / Contributions (sélection)

- *La couleur de l'air*, avec Frédéric-Jacques Temple, galerie AL/MA, à la Médiathèque Emile Zola de Montpellier, mai 2017.
- LAC, Sigean, 2017.
- *Stellæ*, festival confrontations, Gex, 2016.
- *Edmond Charlot, passeur de culture*, Musée Vuillot Saint Germain, Pezenas, 2015.
- *La plage, du refuse au sauvage*, Frontignan, 2015.
- *Jardins privés, jardins publics*, Aldébaran, Castries, 2010.
- *show room # 3*, galerie chantiers boîte noire, Montpellier 2007.
- *New Perspectives*, Musée de Kawasaki, Japon 2003.!
- *La perception et la représentation de l'espace*, Maison des Rencontres, Rencontres Internationales de La Photographie, Arles et Gloucester (GB) 1998.

Fonds / Acquisitions

- Cabinet d'arts graphiques des musées d'art et d'histoire de la ville de Genève.
- Robert Wilson / Byrd Hoffman Water Mill Foudation, New York.
- Musée d'Ethnographie Provençale, Arles.
- Fondation Auer Ory pour la Photographie, Genève.
- Collections privées.

Frédéric Jacques Temple, né en 1921 à Montpellier, il vit et travaille à Aujargues.

Ecrivain et poète français, il a passé son enfance entre les Grands Causses et les lagunes littorales. En 1942, il rencontre, à Alger, Edmond Charlot, l'éditeur de Camus, qui publie son premier recueil. En 1943, il participe aux derniers combats contre l'Afrika Korps en Tunisie, à la Campagne d'Italie, au débarquement en Provence et termine la guerre en Autriche. En 1946, il se trouve au Maroc où il dirige les pages littéraires d'un hebdomadaire et contribue à créer des jardins maraîchers dans le désert.

Début aussi d'une correspondance avec l'écrivain américain Henry Miller. Revenu à Montpellier en 1947, il collabore à la Radio Régionale et se lie d'amitié avec Joseph Delteil et Blaise Cendrars. Il est nommé en 1954 directeur de la Radiodiffusion Française pour le Languedoc-Roussillon, poste qu'il occupera jusqu'en 1984.

Ses œuvres en prose autant que ses poèmes doivent l'essentiel à ses racines méditerranéennes, ses voyages, sa passion pour l'histoire naturelle et la conscience aiguë d'une enfance perdue et d'un Sud défiguré.

Ses premiers recueils de poèmes ont été réunis dans une *Anthologie personnelle* (Actes Sud 1989) plusieurs fois rééditée, qui a obtenu le prix Valery-Larbaud. Plusieurs de ses recueils ont fait l'objet d'une collaboration avec un peintre comme *À l'ombre du figuier* (2003) avec Alain Clément ou *Ode à Saint-Pétersbourg* (2004) avec Pierre Soulages. Il a également publié cinq récits (chez Actes Sud) ainsi que des traductions et des biographies. Le recueil le plus récent - *Dans l'erre des vents* – est paru en mars 2016 aux éditions Bruno Doucey.

Très diverse son œuvre comprend des poèmes, des romans, des récits de voyage et des essais. On lui doit également des traductions de l'anglais (Thomas Hardy, David Herbert Lawrence, Henry Miller, Lawrence Durrell...). Un hommage lui a été rendu en 2015 lors du colloque de Cerisy dont les actes viennent d'être publiés : *Périple et parages. L'œuvre de Frédéric Jacques Temple* (éditions Hermann, 2016).